

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE MADRID

DIRECTOR TITULAR

Sanz-Espert, Rafael

SUBDIRECTOR

Martínez Arcos,
Francisco Javier

FLAUTA

Pausá Candel, Eduardo (**)
López Elvira, Julián
Llucián Sanz, M^a Dolores

FLAUTA-FLAUTÍN

Torres Benlloch, Alicia (*)

OBOE

Ruiz Revuelta, M^a Carmen (**)
Gallent Ripoll, Jorge Antonio (*)
Domingo García, Juan Ramón

CORNO INGLÉS

Rico Merino, Alberto (**)

FAGOT-CONTRAFAGOT

Cariñena Melgarejo,
Enrique F. (**)
Gómez Gallardo, Fernando (*)
Cervera Joares, Josep Lluís

REQUINTO

Civera Ortiz, Miguel (**)
Artiga Francés, José Manuel (*)

CLARINETE

Felipe Belijar, Juan Carlos (**)
Lapaz Lombardo, Antonio (**)
Alonso Balaguer, José
Aranda Peña, Jesús
Cano Calonge, M^a Carmen
Cardona Rodríguez, Manuel
Durá Soler, Juan Manuel
Gimeno Marco, Luís Miguel
Gómez Bataller, Miguel Ángel
Llorens Ortiz, Vicente
López Estruch, Javier
Masó Lorente, Jorge
Mora Mora, David
Pérez Mateu, Carlos

CLARINETE ALTO

Sanz Ortiz, Julio (*)

CLARINETE BAJO

Martí Martínez, F. Manuel (**)

SAXOFÓN SOPRANO

Muñoz de la Calle, Gregorio (**)

SAXOFÓN ALTO

Gracia Prado, Eloy (**)
Peñalver Martínez, José (*)

SAXOFÓN TENOR

de Tena Peris, Miguel Enrique (**)
Egido Gálvez, Miguel Ángel (*)

SAXOFÓN BARÍTONO

Aparici Llopis, Francisco (**)

SAXOFÓN BAJO

Peñalver Martínez, Fco.
Miguel

TROMPA

Sanz Climent, Eduardo (**)
Celada Álvarez, Joaquín A. (*)
Encinar Calvo, Joaquín
García-Almonacid Fuentes,
Roberto
Osca Ruiz, Jesús (.)

TROMPETA

Ballester Sánchez, Vicente (**)
Cambres Rodríguez, Antonio (**)
Rubio Díaz, Luís Saúl (*)
Todorov Roev, Veselin (*)
Colomo Alonso, Angel F.

TROMBÓN

Pallarés Palasí, Antonio (**)
Miralles Fullana, Fernando (*)
Aránega Rivas, Juan
Francisco
Romá Pallarés, Édgar

TROMBÓN BAJO

Sousa Fernández, Anibal (*)

FLISCORNO

Lorente Alcega, Javier (*)
López-Tofiño Valdeolivas,
Victor M.

BOMBARDINO

Pons Pastor, Alberto (**)
Casas Santos, Sergio (*)
Gilbert Gil, Daniel

BARÍTONO-METAL

Fabra Vanaclocha, Joaquín (*)

TUBA

Castelló García, Vicente (**)
González Naranjo, Manuel (*)
Ricart Pérez, José Luis (*)
Molina Baena, Juan

VIOLONCELLO

Lli Rumbau, Teresa (*)
Egea Martínez, Trinidad
Navidad Arce, Julián
Rico Mercader, Susana

CONTRABAJO

Cano Cano, Juan Manuel (**)
Delfa Rodríguez, Pedro J. (*)
Ordoñez Rodríguez, J. Carlos

ARPA

Moreno Ras, Eugenia (**)

TIMBAL-PERCUSIÓN

Tello Galarza, Francisco V. (**)
Ferrús Villar, Rafael (*)
Perales Sánchez, Sergi (*)
Fernández Bermejo, Luis M^a
Fernández Fernández, Jesús
Rico Laiseca, Luís

PERSONAL DE GESTIÓN TÉCNICA Y ADMINISTRATIVA

Castro Sáez, Eugenia
Escolano Iturbe, María Teresa
Gómez Quevedo, Francisco
Sanchez Cerezo, Carmen

ENCARGADO DE EDIFICIOS

Arias Plaza, José Alfonso

PERSONAL DE OFICIOS

Fernández Morales, Javier
Galán López, Isabel

** Solista

* Ayuda de Solista

· Archivero

Listado de profesores y personal
técnico por orden alfabético

Próximos conciertos

8 de marzo · Teatro Monumental

Día Internacional de la Mujer

La Forza del Destino - Obertura. Verdi

Candide - Obertura. Bernstein

El Hombre Esponja - Velázquez

Gabriel's Oboe - Morricone

Carmen Ruiz Revuelta, Oboe

Carmen - Preludio - Bizet

El Bateo - Preludio - Chueca

Los Planetas - Júpiter - Holst

Poeme du Feu - Górkovsky

With Heart and Voice - Gillingham

Danza Húngara N^o5 - Brahms

La Boda de Luis Alonso - Intermedio - Giménez

Directoras invitadas:

Marina Ramos - Beatriz Fernández - Natalia Montañés - Mercedes Padilla

29 de marzo · Teatro Monumental

Gerardo Núñez & Carmen Cortés

Director titular: Rafael Sanz-Espert

Artistas invitados: Gerardo Núñez, Guitarra

Carmen Cortés, Baile

Antonio Carbonell, Cante

Cepillo, Percusión

Venta de entradas:

Venta online: www.madrid.es/bandasinfonica


Venta presencial:

Centro de Turismo Plaza Mayor · PLAZA MAYOR, 27 (Casa de la Panadería) 28012 MADRID
Abierto los 365 días del año, de 9:30 a 20:30 horas

Taquillas del Teatro Monumental desde 2 horas antes del concierto.

Entrada General 5€ · Reducida para mayores de 65 años y Carnet joven 3€
Será gratuito para los estudiantes de música que cursen estudios en conservatorios
profesionales y superiores de música

Horario: 19:30 h.

 www.facebook.com/BSMMadrid

 @BSMMadrid

 www.amigosbsmm.es

Programación sujeta a cambios

madrid.es

 | MADRID

Artista Invitado:
Santiago Juan, Violín

Director Titular:
Rafael Sanz-Espert

I

Ludwig van Beethoven (1770-1827) Concierto para Violín en Re Mayor, Op.61

- I. Allegro, ma non troppo
- II. Larghetto
- III. Rondo

II

José Susi (1945) Suite Urgavonense Op.102 (*)

- I. Arjona Romana
- II. La Noche en Arjona
- III. Arjona Árabe
- IV. Las Murallas de Arjona

Igor Stravinsky (1882-1971) El Pájaro de Fuego Suite

- I. Introducción
Danza del pájaro de fuego – Variación
- II. Ronda de las princesas
- III. Danza infernal del rey Kastchei
- IV. Canción de cuna
- V. Final

[*] Estreno absoluto

CONCIERTO PARA VIOLÍN EN RE MAYOR Op. 61

Ludwig van Beethoven

Beethoven compuso este concierto entre 1804 y 1807, cuando su poderosa imaginación funcionaba a pleno rendimiento y su genio creador asombraba al mundo con obras como las Sinfonías 4, 5 y 6. Fue escrito para el violinista vienés Franz Clement, concertino y director de la Ópera de Viena, quien lo estrenó en el Theater an der Wien.

Primer movimiento:
Allegro ma non troppo - Cadenza

Este primer movimiento está compuesto en forma sonata en dos temas y manifiesta el aspecto sereno del genio de Beethoven. Los mágicos y misteriosos golpes de timbal, que persisten a lo largo de todo el movimiento, lo impregnan de una arrebatadora melancolía. Un tutti orquestal introduce los dos temas y tras un poderoso clímax y de su dramática desaparición, el violín solista hace su sorprendente e impresionante entrada. El solista y la banda intercambian frases con interés cada vez más concentrado prestándose al lucimiento artístico del solista. La tranquilidad de este movimiento alcanza una serenidad suprema en el último tema terminando en un vigoroso crescendo.

Segundo movimiento: Larghetto

Los movimientos lentos de Beethoven penetran en el corazón. Basándose en dos temas principales y uno secundario, Beethoven crea gran número de variaciones que darán como resultado un conjunto reflexivo y ensoñador, maravillosamente acorde a la contrastante vivacidad del siguiente movimiento.

Tercer movimiento:
Rondó (Allegro) - Cadenza

En este movimiento no hay tiempo para reflexionar. Aquí se nos muestra el Beethoven genial en su más "desenfadado" sentido del humor y en su vena más feliz. La música del rondó reaparece tres veces y después de la tercera hay un intercambio entre el violinista y la banda en la cual prevalece el buen humor. Luego los acontecimientos van avanzando con arte consumado hacia el último clímax en el

cual el solista ejerce el más absoluto dominio sobre toda la banda con la habilidad del más impecable prestidigitador. Una y otra vez la banda intenta alcanzar el predominio, pero todos sus esfuerzos resultan infructuosos ante la actitud del solista.

SUITE URGAVONENSE Op.102

José Susi

Dedicada a Arjona en el 125 Aniversario de la Concesión del Título de Ciudad

A finales de 2016, el Excmo. Ayuntamiento de Arjona colocó una placa en la casa que vivió mi abuelo paterno José Susi Castaño allá por los años 20 del pasado siglo, "en reconocimiento al legado artístico -mediante coplillas- que le había dejado al pueblo", y que hoy, después de casi 100 años, se siguen cantando en los Carnavales y en Fiestasantos, las fiestas más populares del mencionado pueblo de Arjona.

Esta fue la motivación que me indujo a componer una obra dedicada al pueblo de Arjona y aprovechando que se ha celebrado a finales de 2016 "el 125 Aniversario de la Concesión del Título de Ciudad" me surgió la idea de dedicar el primer y tercer tiempo a diferentes épocas: la romana y la árabe. El segundo tiempo es una percepción muy personal de ambiente nocturno con algún gorjeo de pájaro, canto de los gallos y las campanas de distintas Iglesias y el cuarto dedicado a las murallas por las que a lo largo de los años tantas y tantas historias y generaciones han pasado.

José Susi

EL PÁJARO DE FUEGO Suite

Igor Stravinsky

El Pájaro de Fuego fue primeramente una idea de Diaghilev, después un argumento de Fokine y, al final, una obra maestra de Stravinsky.

Este ballet, que debe ser considerado como la primera pieza personal de Stravinsky, aparece, paradójicamente, como una obra culminante en el plano melódico, armónico y temático del compositor.

El argumento es propio de un cuento para niños: El príncipe Iván, que ha salido a cazar por la noche, se adentra sin saberlo en el jardín encantado del malvado Kastchei el Inmortal. De repente, se le aparece un pájaro de resplandeciente plumaje que revolotea entre los árboles. Iván le persigue y consigue capturarlo, pero, conmovido por las súplicas que éste le dirige, le concede la libertad, obteniendo a cambio una de sus plumas.

Poco después, el príncipe descubre a un grupo de trece princesas que juegan lanzándose manzanas de oro que arrancan de un árbol del jardín. El joven se les acerca y queda prendado de la más hermosa, quien, a su vez, le corresponde. Al amanecer, los monstruos servidores de Kastchei hacen prisionero al

joven Iván, al que el brujo quiere convertir en piedra. Cuando está a punto de conseguirlo, el príncipe llama en su ayuda al pájaro de fuego, agitando la pluma que éste le ha dado. El pájaro acude y hechiza al séquito del brujo. Sin embargo, pronto los monstruos se recobran y se lanzan a una danza infernal que los deja exhaustos. El pájaro interviene de nuevo y, tras dormir a Kastchei con una dulce berceuse, revela al príncipe que el malvado brujo tiene escondida su alma dentro de un huevo. Kastchei despierta, pero Iván se ha apoderado ya del huevo y lo estrella contra el suelo.

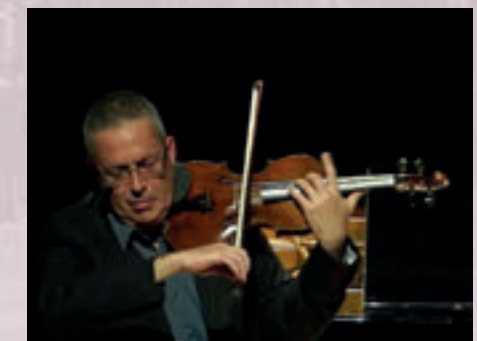
El brujo y todo su séquito desaparecen para siempre. Con el despertar de los caballeros petrificados, el príncipe y la princesa celebran su boda.

SANTIAGO JUAN MARTIN · Violín

Nace en 1966 en L'Alcudia (Valencia). Comienza los estudios de violín en el Conservatorio Superior de Música de esta ciudad con Juan Alós y Juan Llinares. En 1986 ingresa en el Real Conservatorio de Música de Bruselas, donde trabaja con Agustín León Ara, Thanos Adamopoulos y Adam Kornichevski. Al año siguiente obtiene el Primer Premio con Gran Distinción en el concurso de violín del citado conservatorio y en 1990 se gradúa con el Diploma Superior de violín con la Más Grande Distinción.

Premios Diputación Provincial y Unión Musical Española en el concurso memorial "E. López-Chavarrí" en la especialidad de música de cámara. En este mismo concurso se le otorga al año siguiente el primer premio en la especialidad de instrumentos de cuerda. También ha ganado los primeros premios en los concursos de violín de la ONCE y "Germans Claret".

Ha sido concertino de la Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta del Real Conservatorio de Música de Bruselas Orquesta sinfónica del Vallés y concertino invitado en la Orquesta Sinfónica Balear, Filarmonía de Cámara de Barcelona, RTVE ,Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de Cadaqués, Filarmónica de Gran Canaria, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, OBC.



Ha actuado como solista al frente de la Joven Orquesta Nacional de España , Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica Balear, Orquesta del Conservatorio de Bruselas, Orquesta de Cámara Nacional de Andorra, Orquesta Sinfónica "Pablo Sarasate" de Pamplona , Orquesta de Cadaqués.

En recital ha actuado en España y diversos países de la Unión Europea y ha realizado grabaciones para Harmonía Mundí, RTVE, Radio Nacional de Francia, RAI, Radio Nacional de España y Stradivarius.

Santiago Juan ha sido profesor de violín en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona, en los conservatorios de Tarrassa, Badalona y en el Liceo de Barcelona.