

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE MADRID

DIRECTOR TITULAR

Sanz-Espert, Rafael

SUBDIRECTOR

Martínez Arcos,
Francisco Javier

FLAUTA

Pausá Candel, Eduardo (**)
López Elvira, Julián
Llucián Sanz, M^a Dolores

FLAUTA-FLAUTÍN

Torres Benlloch, Alicia (*)

OBOE

Ruiz Revuelta, M^a Carmen (**)
Gallent Ripoll, Jorge Antonio (*)
Domingo García, Juan Ramón

CORNO INGLÉS

Rico Merino, Alberto (**)

FAGOT-CONTRAFAGOT

Cariñena Melgarejo,
Enrique F. (**)
Gómez Gallardo, Fernando (*)
Cervera Joares, Josep Lluís

REQUINTO

Civera Ortiz, Miguel (**)
Artiga Francés, José Manuel (*)

CLARINETE

Felipe Beljar, Juan Carlos (**)
Lapaz Lombardo, Antonio (**)
Alonso Balaguer, José
Aranda Peña, Jesús
Cano Calonge, M^a Carmen
Cardona Rodríguez, Manuel
Durá Soler, Juan Manuel
Gimeno Marco, Luís Miguel
Gómez Bataller, Miguel Ángel
Llorens Ortiz, Vicente
López Estruch, Javier
Masó Lorente, Jorge
Mora Mora, David
Pérez Mateu, Carlos

CLARINETE ALTO

Sanz Ortiz, Julio (*)

CLARINETE BAJO

Martí Martínez, F. Manuel (**)

SAXOFÓN SOPRANO

Muñoz de la Calle, Gregorio (**)

SAXOFÓN ALTO

Gracia Prado, Eloy (**)
Peñalver Martínez, José (*)

SAXOFÓN TENOR

de Tena Peris, Miguel Enrique (**)
Egido Gálvez, Miguel Ángel (*)

SAXOFÓN BARÍTONO

Aparici Llopis, Francisco (**)

SAXOFÓN BAJO

Peñalver Martínez, Fco.
Miguel

TROMPA

Sanz Climent, Eduardo (**)
Celada Álvarez, Joaquín A. (*)
Encinar Calvo, Joaquín
García-Almonacid Fuentes,
Roberto
Osca Ruiz, Jesús (.)

TROMPETA

Ballester Sánchez, Vicente (**)
Cambres Rodríguez, Antonio (**)
Rubio Díaz, Luís Saúl (*)
Todorov Roev, Veselin (*)
Colomo Alonso, Angel F.

TROMBÓN

Pallarés Palasí, Antonio (**)
Miralles Fullana, Fernando (*)
Aránega Rivas, Juan
Francisco
Romá Pallarés, Édgar

TROMBÓN BAJO

Sousa Fernández, Anibal (*)

FLISCORNO

Lorente Alcega, Javier (*)
López-Tofiño Valdeolivas,
Victor M.

BOMBARDINO

Pons Pastor, Alberto (**)
Casas Santos, Sergio (*)
Gilbert Gil, Daniel

BARÍTONO-METAL

Fabra Vanaclocha, Joaquín (*)

TUBA

Castelló García, Vicente (**)
González Naranjo, Manuel (*)
Ricart Pérez, José Luis (*)
Molina Baena, Juan

VIOLONCELLO

Lli Rumbau, Teresa (*)
Egea Martínez, Trinidad
Navidad Arce, Julián
Rico Mercader, Susana

CONTRABAJO

Cano Cano, Juan Manuel (**)
Delfa Rodríguez, Pedro J. (*)
Ordoñez Rodríguez, J. Carlos

ARPA

Moreno Ras, Eugenia (**)

TIMBAL-PERCUSIÓN

Tello Galarza, Francisco V. (**)
Ferrús Villar, Rafael (*)
Perales Sánchez, Sergi (*)
Fernández Bermejo, Luis M^a
Fernández Fernández, Jesús
Rico Laiseca, Luís

PERSONAL DE GESTIÓN TÉCNICA Y ADMINISTRATIVA

Castro Sáez, Eugenia
Escolano Iturbe, María Teresa
Gómez Quevedo, Francisco
Sanchez Cerezo, Carmen

ENCARGADO DE EDIFICIOS

Arias Plaza, José Alfonso

PERSONAL DE OFICIOS

Fernández Morales, Javier
Galán López, Isabel

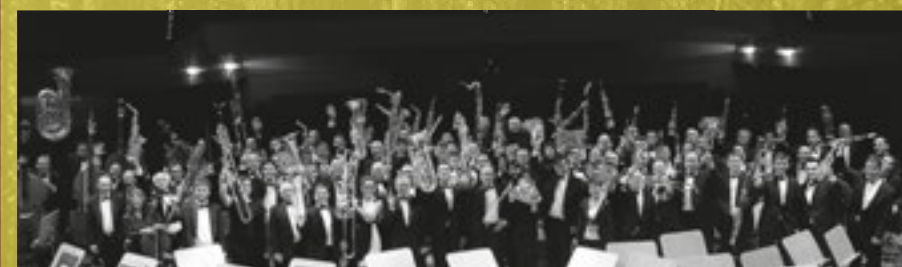
** Solista

* Ayuda de Solista

· Archivero

Listado de profesores y personal
técnico por orden alfabético

Ciclo invierno 2017



Venta de entradas:

Venta online: www.madrid.es/bandasinfonica

Venta presencial:

Centro de Turismo Plaza Mayor · PLAZA MAYOR, 27 (Casa de la Panadería) 28012 MADRID
Abierto los 365 días del año, de 9:30 a 20:30 horas

Taquillas del Teatro Monumental desde 2 horas antes del concierto.

Entrada General 5€ · Reducida para mayores de 65 años y Carnet joven 3€
Será gratuito para los estudiantes de música que cursen estudios en conservatorios
profesionales y superiores de música

Horario: 19:30 h.



www.facebook.com/BSMMadrid



[@BSMMadrid](https://twitter.com/BSMMadrid)



www.amigosbsmm.es

madrid.es

Banda
Sinfónica
Municipal
Madrid

Ciclo invierno 2017
29 de marzo · Teatro Monumental

Artistas Invitados:

Gerardo Núñez Guitarra
Carmen Cortés Baile
Antonio Carbonell Cante
Cepillo Percusión

Director Titular:
Rafael Sanz-Espert

I

Manuel de Falla (1876-1946)

Trans.: Ricardo Villa
Adap.: Sanz-Espert

El Amor Brujo

Introducción y escena
En la cueva: la noche
El aparecido
Danza del terror
El círculo mágico: romance del pescador
Danza ritual del fuego
Escena
Pantomima
Final: las campanas del amanecer

Pascual Piqueras (1973) “de Cai”

II

Gerardo Núñez (1961)

Fernando Sancho (1959) Trebujena

Gerardo Núñez (1961)

Puente de los Alunados

Gerardo Núñez (1961)

Marqués de Porrina

Gerardo Núñez (1961)

Sevilla

Arreglos: Kike Perdomo
Adaptaciones: Azael Tormo

EL AMOR BRUJO

Manuel de Falla

El compositor gaditano Manuel de Falla estrenó la primera versión de *El amor brujo* en Madrid, en 1915. La obra era un encargo de la artista Pastora Imperio y se llamó *Gitanería en dos cuadros*.

A través de sus canciones y danzas populares, *El amor brujo* refleja el misticismo de la cultura gitana: "fuerzas brutas de naturaleza incorregible", (el Espectro), son aplastadas por "la firmeza de la mente y del espíritu humano", (el amor de Carmelo y Candelas).

El compositor no utilizó ni una sola tonada tradicional, andaluza o gitana, aunque empleó con gran habilidad varios de los ritmos de la danza popular. En cuanto al material temático, se mantuvo fiel a su propia creencia de que la música folclórica es más valiosa para el músico cultivado que no usa tonadas folclóricas auténticas, sino que llega a "sentir" su espíritu y esencia y de este modo les permite inspirar sus propias composiciones, pero no apoderarse de ellas.

La ambientación es probablemente la costa sur de España, cerca de Cádiz. El siguiente resumen aparece en la partitura publicada de la obra:

Candelas, una joven muy bella y apasionada, ha amado a un gitano malvado, celoso y disoluto, pero fascinante y lisonjero. Aunque ha llevado con él una vida infeliz, le amó intensamente y lamentó su pérdida, incapaz de olvidarle. El recuerdo que guarda de él es como un sueño hipnótico, un hechizo mórbido, horroroso y enloquecedor. Está aterrada por el pensamiento de que el muerto quizá no se haya ido del todo, de que puede regresar y que continúa amándola a su modo feroz, sombrío, infiel y acariciante. Se vuelve víctima de sus pensamientos del pasado, como si estuviera bajo la influencia de un Espectro. La primavera vuelve y con ella el amor, en la figura de Carmelo, un galán apuesto, joven y enamorado, que trata de seducirla. Candelas casi inconscientemente responde al amor, pero la obsesión de su pasado pesa contra su actual inclinación. Cuando Carmelo se acerca a ella y trata de

hacerla compartir su pasión, el Espectro regresa y aterroriza a Candelas, a la que separa de su amante. Los amantes no pueden intercambiar el beso del amor perfecto.

Carmelo se va y Candelas languidece y se marchita. Se siente como embrujada y su amor pasado parece revolotear pesadamente a su alrededor en la forma de murciélagos malévolos y agoreros. Pero este hechizo malvado debe ser roto y Carmelo cree haber encontrado un remedio. En otro tiempo él fue camarada del gitano cuyo Espectro ronda a Candelas. Sabe que el amante muerto era el típico galanteador andaluz infiel y celoso. Como parece conservar, aun después de muerto, su gusto por las mujeres bellas, debe ser sorprendido en su lado flaco y de este modo apartado de sus celos póstumos, con el fin de que Carmelo pueda intercambiar con Candelas el beso perfecto contra el cual no tiene poder la brujería en contra del amor.

Carmelo persuade a Lucía, una joven gitana encantadoramente bella, amiga de Candelas, para que simule aceptar los avances del Espectro. Lucía acepta y ocupa el puesto del centinela. Carmelo regresa a seducir a Candelas y el Espectro interviene pero se encuentra con la encantadora gitanilla y no puede ni quiere resistirse a la tentación. Comienza a seducir a Lucía, y mientras tanto, Carmelo logra convencer a Candela de su amor y la vida triunfa sobre la muerte y sobre el pasado. Los amantes intercambian el beso que derrota la influencia maligna del Espectro, el cual perece definitivamente conquistado por el amor.

“de Cai”

Pascual Piqueras

La obra “de Cai” nace de la idea de componer una obra para quinteto de metal y cajón flamenco intentando acercar este estilo que tanto me gusta a la música de cámara del repertorio para quinteto de metal. En ella confluyen distintos palos que de una manera intuitiva y fresca se juntan en esta pieza que ha tenido gran aceptación en el mundo de los quintetos de metal y posteriormente en las bandas sinfónicas gracias a *Spanish Brass*, uno de los grupos de

música de cámara de mas proyección internacional de nuestro país. Gracias a ellos la obra es conocida tanto nacional como internacionalmente. La obra data de 1997, escrita con muy pocos recursos compositivos ya que en aquel momento me encontraba en plena formación musical. Posteriormente, se realizó su versión para banda con algunas reseñas mas claras hacia el mundo del Jazz, en el que me he movido durante una gran cantidad de años. Los

Tangos, la Bulería, y algún interludio indefinible se juntan en esta obra de melodía fácil y pegadiza de la mano de un compositor novel en aquella época. El nombre de la obra denota proveniencia: “de Cai” alude a música de Cádiz, y el título está extraído de un lema que aparecía en la camiseta de un gran músico con el que tuve la suerte de compartir escenario, Chano Domínguez. En aquella camiseta decía “Yo soy de Cai”, y esta música intenta serlo.

Pascual Piqueras

GERARDO NÚÑEZ & FLAMENCO BIG BAND

El proyecto Gerardo Núñez “Flamenco Big Band” nace con el propósito de adaptar las composiciones del mismo Gerardo a la instrumentación propia de una Big Band sin dejar de lado los elementos flamencos. Dichas composiciones han marcado época y sus melodías han tenido siempre un gancho especial y una peculiar calidez y frescura, que con los arreglos de Kike Perdomo y las adaptaciones para banda sinfónica de Azael Tormo harán que la fusión del flamenco, el jazz y la sonoridad de la Banda Sinfónica Municipal, nos adentren en otra dimensión muy interesante para la música flamenca. Esta mezcla de timbres tienen como objetivo potenciar el vigor y espectacularidad de las piezas originales.

Con este proyecto, Gerardo Núñez y la Banda Sinfónica Municipal de Madrid aportan un esfuerzo más al crecimiento y expansión de la guitarra flamenca

