

CENTRO SUPERIOR DE INVESTIGACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA MÚSICA

Boletín extraordinario I

octubre 2016

CONMEMORACIÓN IV CENTENARIO MIGUEL DE CERVANTES



PRESENTACIÓN DEL DISCO

Antonio Caldara. The Cervantes Operas

Martes 6 de septiembre 2016. 20:00 h. La Quinta de Mahler

La Ritirata y Josetxu Obregón en colaboración del CSIPM-UAM presentaron el pasado martes 6 de septiembre, en la Quinta de Mahler, el quinto lanzamiento de la colección *Música y Cervantes*, junto al sello discográfico Glossa, basado en las óperas de Antonio Caldara con motivo de la conmemoración del IV centenario de la muerte de Miguel de Cervantes.

El CD incluye dos óperas del compositor: *Don Chisciotte in Corte della Duchessa* y *Sancio Panza Governatore dell'isola Barattaria*, basadas en la novela *Don Quijote de la Mancha*, con notas al libreto de Begoña Lolo y Adela Presas.

La presentación contó con la participación de Josetxu Obregón, Begoña Lolo, María Espada, Hiro Kurosaki, Eduardo Torrico, Stefano Russomanno.



ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Obertura de Don Chisciotte de Mercadante

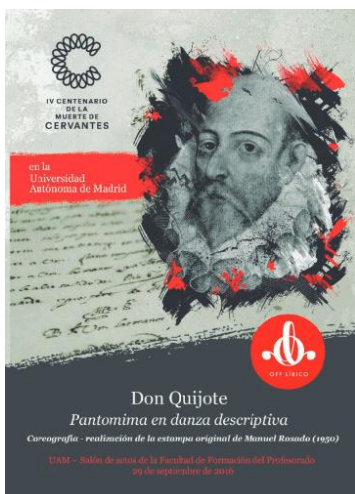
Viernes 30 de septiembre, sábado 1 y domingo 2 de octubre de 2016. 17:30 h.

Sala Sinfónica

La Orquesta y Coro Nacionales de España programó, bajo la dirección de su director David Afkham y dentro de su Ciclo Sinfónico, la *Obertura de Don Chisciotte alle nozze di Gamaccio** de Saverio Mercadante, primera ópera sobre temática quijotesca escrita y estrenada en España, en el Teatro Principal de Cádiz, en 1830. La transcripción a partir del manuscrito original fue realizada por la Dra. Adela Presas (prof^a. del Depto. Interfacultativo de Música – UAM).

Fue interpretada los días 30 de septiembre, 1 y 2 de octubre en el Auditorio Nacional de Madrid, y se ofrecerá de nuevo los días 11 y 13 de octubre, en el Festival Internacional Cervantino de Guanajuato, México, que homenajea a nuestro país en el IV centenario de la muerte de Cervantes.

* El estudio y recuperación de esta obra es resultado del Proyecto de Investigación “Cervantes y el *Quijote* en la música (siglos XVII-XIX). Mito y desmitificación”, patrocinado por el Ministerio de Educación y Ciencia, y dirigido por la Dra. Begoña Lolo.



DON QUIJOTE.

Pantomima en danza descriptiva.

El jueves 29 de septiembre, en el Salón de actos de la Facultad de Educación y Formación del Profesorado de la UAM, se programó la representación de *Don Quijote**, pantomima en danza descriptiva.

Manuel Rosado, autor-coreógrafo, requirió para esta puesta en escena la música de Walter Niemann, cuya capacidad de generar ambientes conectaba a la perfección con la visión del Quijote de Rosado; y la recreación de un espacio sonoro por medios electrónicos en el cuarto tiempo (“Batalla”) a cargo de Odin Kaban.

Dirección y adaptación musical: Germán Labrador.

Director de escena: Alberto Trijueque Pegalar.

Coreografía – realización de la estampa: Manuel Rosado

Don Quijote: Darío Sigco.

Sombra/Dulcinea/Caballero de la luna/Molinos: Elisa Forcano.

Piano: Andre Jah Jah.

Violín: Ana Sobrino.

Flauta: Gustavo Sánchez.

Escenografía y vestuario: Paula Castellano.

Confección vestuario: Aurora Isac.

Espacio sonoro: Odin Kaban.

Producción: OFF Lírico

* El estudio y recuperación de esta obra es resultado del Proyecto Internacional de Investigación de Excelencia Multidisciplinar “El Quijote en la cultura europea. Mito y representación”, desarrollado por la UAM-CSIPM, y dirigido por la Dra. Begoña Lolo.